

MISSION 700 – ПРЕВОСХОДНЫЕ ДЛЯ СВОЕЙ ЦЕНЫ



В журнале «Stereonet» (17th April, 2023, <https://www.stereonet.com/uk/reviews/mission-700-stand-mount-loudspeakers-review>) опубликован обзор акустических систем Mission 700.

Автор статьи David Price вспомнил, какое впечатление на него произвели оригинальные Mission 700 в начале 80-х годов прошлого века и сравнил их с новыми, переосмысленными моделями. Он досконально прослушал их на разных музыкальных жанрах и наградил званием «Stereonet Applause Award» – «Аплодисменты от журнала Stereonet!»

ВЕРДИКТ

Новые акустические системы Mission 700 – превосходные для своей цены, хотя при их разработке никогда не ставилась цель, получить хирургически нейтральное и прозрачное звучание. Вместо этого они ориентированы на тех любителей музыки, что

ищут острых ощущений, которые, так сказать, хотят получить максимальную отдачу за свои деньги – и, скорее всего, наслаждаются роком, танцами, соулом и джазом, а не классической музыкой. Если вы к ним относитесь, вам непременно стоит послушать пару колонок Mission 700

Вот что написал автор обзора Дейвид Прайс в обоснование своих выводов:

«В начале 80-х годов прошлого века многие британские акустические системы казались лишь вариациями на тему мониторов «Би-Би-Си». Большинство из них были либо созданы бывшими инженерами BBC, либо использовали динамики, аналогичные тем, что используются в старших моделях. Это было именно то, чего ваш покорный слуга – тогда еще буйный подросток – не хотел слушать, заводя синглы таких групп, как Clash, Stranglers, Undertones и Jam. Однако появившаяся

новая Mission 700 отличалась от других, и для моих юных ушей обеспечивала гораздо более живое звучание, чем колонки среднего возраста, столь популярные в то время. Это был именно то впечатление, которое теперь стараются обеспечить совершенно новые, переосмысленные Mission 700».

«Эти колонки не пытаются быть универсальным развлечением для всех, а вместо этого хотят стать живым персонажем, который просто хочет пойти куда-нибудь и повеселиться – и в этом нет ничего плохого. Сегодняшний рынок акустических систем демонстрирует тот же уровень единообразия, что и в 1980 году, когда была выпущена оригинальная модель 700, хотя и проявляется это по-другому. Не каждая модель пытается сегодня быть клоном монитора BBC, но все они кажутся слишком тонкими, с узкими фронтальными панелями, компактными по площади конструкциями с несколькими НЧ/СЧ-динамиками малого диаметра. На фоне большинства современных конструкций, созданных с помощью одного и того же программного обеспечения САПР, для корпусов аналогичных размеров и профилей, эти новые Mission значительно выделяются из общего ряда».

ПРОСЛУШИВАНИЕ

“Vive la difference!” – “Да здравствует различие!”, как говорят во Франции. Как только вы познакомитесь с новой моделью Mission 700, вы поймете, что перед вами не очередной дизайн в стиле “и я тоже могу”, сшитый из того же материала, что и

основные продукты. Конечно, у этих колонок есть недостатки, как и у всех их ценовых конкурентов, но они были тщательно настроены так, чтобы вы не заикливались на недостатках и вместо этого наслаждались их очевидными достоинствами. Подключите их, включите какую-нибудь энергичную музыку с сильным ритмом, откиньтесь на спинку стула и наслаждайтесь музыкой. Это так просто!»

«В этом смысле звучание похоже на оригинальные 700-е, у которых оно также было очень увлекательным. Эти новые акустические системы напомнили мне скорее те звуки, которые тогда поступали из США – там выпускали множество доступных, больших, эффективных полочных АС на подставках с широкими передними панелями, которые действительно делали рок и диско музыку очень увлекательной. Аудиофилы-пуристы, естественно, высмеивали такой звук как грубый, неотесанный и вульгарный...»

«Однако эти новые 700-е не такие грубоватые, как классика семидесятых, поскольку они гораздо лучше настроены и выдержаны, особенно при более высоких уровнях громкости. Тем не менее, они сохраняют свой присущий им шарм, который бросается в глаза из-за его отсутствия во многих современных конструкциях. Попробуйте классическую версию тяжелого рока, такую как Saxon's 747 («Strangers in the Night»), которая, по совпадению, вышла в том же году, что и оригинальная 700-я, и вы получите совершенно иную презентацию для большинства пользователей по такой цене. Они большие, дерзкие, быстрые и полновесные, с хо-



рошо переданной динамикой и ритмами. Мне действительно понравилось ощущение драматизма, которое вызвали в моем воображении эти колонки – абсолютно подходящее впечатление для этого потрясающего, но довольно заурядного трека, который мог появиться на альбоме Spinal Tap. Эффект был захватывающим и иммерсивным, как и должно быть».

«Сравните это со звуком, исходящим из одного из моих любимых бюджетных полочников – Acoustic Energy AE500, и вы увидите, что Mission звучит масштабнее и смелее, с большим "шоком и благоговением". Я услышал то же самое и от трека «The Jam's In The Crowd», веселого номера новой волны того же периода. Это довольно плохая запись, но на самом деле дело не в этом; т.к. новые Mission 700 точно попадают в ритм и прославляют эту блестяще сплоченную группу на пике ее творчества. Работа бас-гитары прозвучала очень плавно, великолепно сочетаясь с острой соло-гитарой и ударной установкой; даже партия вокалиста группы Пола Уэллера была исполнена в высшей степени ритмично».

«Но дайте этой акустике более совершенную запись, и критически настроенные слушатели начнут замечать ее слабые места. По тональности она заметно менее утонченная, чем более дорогой и крупный собрат Mission 770. В то время как последний обладает кремовой гладкостью звучания и впечатляющим отсутствием окраски, новые 700-е немного более грубые и прямолинейные. Конечно, этого следовало ожидать, учитывая цены; лишь немногие прямые конкуренты справляются лучше – единственный пример, который приходит мне на ум, – это гораздо меньшая акустическая энергия. Конкуренты могут звучать чище в среднем диапазоне, но, конечно, им не хватает мощи, удара, запаса хода и динамичной артикуляции, присущих Mission. Как всегда, «то, что вы приобретаете на каруселях, вы теряете на качелях...»

«В басах новых 700-х тоже есть что-то весьма приятное; они звучат очень солидно – гораздо ниже,

чем можно было бы ожидать, учитывая их размеры и цену, – и бас приятно теплый. Он не такой сухой и натянутый, как у других, и слегка ослабляет басовые ноты, но, тем не менее, его приятно слушать. Техно-треки с басовым сопровождением, такие как 808 State's «In Your Face», получились достаточно масштабными, что делает звучание этих колонок больше, чем оно есть на самом деле. Бас оказался также приятно мелодичным и хорошо сочетался со средним диапазоном».

«На мой взгляд, в верхнем среднем диапазоне присутствует небольшая живость, которой нет у более шелковистых 770-х; и с более «ярким» источником или усилителем я вижу, что это отвлекает, но с моими усилителями это проявилось в виде эффекта яркой подсветки, которая немного выдвинула вперед такие вещи, как женский вокал, не делая их слишком резкими. В качестве примера можно привести "When Am I Going To Make a Living" Cade; она звучала немного более дерзко, чем у более консервативно звучащих конкурентов, но на самом деле в моей системе это было неплохо. Я думаю, что это скорее особенность, чем недостаток, но вам определенно следует стремиться к тому, чтобы новые 700-е получили другие компоненты с плавным звучанием».

«И последнее, но не менее важное: еще одной сильной стороной этих моделей является звуковая сцена. Им удастся создать очень впечатляющую запись акустики помещения (для таких доступных полочников). Добавьте к этому отличный классический джазовый трек, такой как "I Have a Dream" Херби Хэнкока, и он растворится в вашей комнате для прослушивания настолько, что вы почувствуете полное погружение в музыку. Глубина сцены, пожалуй, не самая лучшая из тех, что я слышал, но пара 700-х звучит очень широко – создавая роскошный и душевный звук, с которым меньшие по размеру AE500 просто не могут сравниться. Как сказал мне Питер Комо, "вы не сможете обойти законы физики, как бы сильно вы ни старались!"»

